



## The Fabric of My Life – Newsletter 7

July 2021- December 2021

by DSKD

The Fabric of My Life (FABRIC) is a joint project of cultural institutions in DK, GR, and DE with the aim to innovate and test new methods in the cultural sectors concerning migration history, to empower refugee women and to train cultural workers and design students. FABRIC fosters new digital and cultural products co-created with migrants.

*In FABRIC, we see clothing as an individual means of communicating our identity, our history and the future at which we aim.*

Europeans and migrants (furthermost women) are invited to co-create and contribute to exhibitions, digital, pop-up, and conventional shows, and use clothing to narrate their life stories. FABRIC trains cultural workers to widen their scope, reach out to new audiences and speak directly to migrants.

## Activities

### Realisation of online-exhibition, July to December

The DTM-team is working on realising the online-exhibition. Andrea Sturm and Annette Schieck are gathering and arranging the objects, Christina Schulte and Reimund Meincke are cutting the films.

### Project week on embroidering techniques, September 13th to 17th

The DTM held a project week on embroidering techniques at "Berufskolleg Vera Beckers" (BKVB), a vocational school at Krefeld. The project was financed by the "Integrationsbeauftragte" of the "Kommunales Integrationszentrum (KI)", Krefeld. Jenny Josten, an expert and business-lady in the field of embroidery, taught the group of students about the traditional motives of ethnic groups,



See article in appendix



as well as a number of different stitches. Students were very eager to learn and practice and spent five whole days learning from Jenny, who was - due to the Covid-pandemic - teaching online. On Wednesday, the project held a press conference and on Friday the students presented their products. Afterwards the students still held contact to Jenny asking for her advice and support in transforming their hand-made embroideries into computer-based programmes. The students enjoyed the class very much. Another class of the school was also enthusiastic about the project that the cooperation will be repeated by Jenny, the DTM and BKVB by the end of January 2022.

### 9th Monitoring Meeting in Athens, September 25th to 29th

Hosts: ARTEX, The Danish Institute at Athens, and Ministry of Culture, Greece. In collaboration with Europa Nostra, Denmark and Greece.

#### Participants:

CTR: Marie-Louise Nosch, Rezvan Farsijani, Gülzar Demir,

ARTEX: Stella Spantidaki, Christina Margariti, Kalliopi Sarri

DSKD: Alexandra Lindek

Apologies: Solveig Berg Søndergård, Irene Favero, Gitte Engholm, Annette Schick, Christina Schulte

Other attendees in Athens: Board members of Europa Nostra, Greek colleagues from the Ministry of Culture, museums and universities, staff of the Danish Institute at Athens, Greek textile artists.

#### Program (updated):

##### Saturday 25 September

- Arrival in Athens. Check-in at Hotel Phaedra (Rezvan and Gülzar).
- Afternoon: visit to Athens fabric district, with fabric shops and nice small restaurants. Dinner out.

##### Sunday 26 September

- Morning: free
- 16-18: guided tour of Athens in Danish with the Director of the Danish institute professor Mogens Pelt
- Afternoon: Rezvan, Gülzar and Marie Louise: Setting up pop-up exhibitions of textile artworks in the Danish Institute at Athens.
- Dinner in Athens all together

##### Monday 27 September



- 10-11: 9th Monitoring meeting. Mainly business cases to decide, closed meeting. Online (Please note: 9-10 in Denmark and Germany).

Agenda:

1. Approval of minutes from 8th Monitoring meeting, April 2021
2. Approval of agenda
3. Newsletter January-June edited by CTR Approval. (Pernille Højlund)
4. Next 2 Newsletters, who will be in charge?
5. Presentations by partners: progress on projects and needs for budgetary changes
6. Continuous reporting, presented by Pernille Højlund (remote on zoom)
7. Next meeting: date to be decided



----- (Monitoring Meeting)

Participants:

CTR: Marie-Louise Nosch, Rezvan Farsijani, Gülzar Demir,  
 ARTEX: Stella Spantidaki, Christina Margariti, Kalliopi Sarri  
 National Museum of Denmark: Gitte Engholm,  
 Deutsches Textilmuseum: Annette Schick, Christina Schulte  
 Design School Kolding: Thomas Binder, Alexandra Lindek  
 Apologies: Solveig Berg Søndergård, Irene Favero



#### Minutes:

1. Approval of minutes from 8th Monitoring meeting, April 2021. Minutes were approved.
2. Approval of agenda. Agenda was approved.
3. Newsletter January-June edited by CTR. Approval. (Pernille Nielsen). Regrettably, Pernille had not yet edited the Newsletter for approval. She asked for the partners to send photos and texts about activities January to June 2021. Pernille will then circulate the Newsletter for approval before publishing it on the web page.
4. Next 2 Newsletters, who will be in charge? Alexandra Lindek and Kolding Design School volunteered to edit the next Newsletter July to December 2021. Please send you photos and texts to Alexandra in January 2022. CTR will edit the final Newsletter January-June 2022.
5. Presentations by partners: progress on projects and needs for budgetary changes. All partners expressed great concern for the needs to change funds between chapters. For all partners, the main concern is, that travel funding is not used, but instead other costs for digital or communication activities will occur, in order to fulfil the deliveries of the project. Marie Louise said she will bring the concerns to project officer Irene Favero. Marie Louise also said that we cannot yet know how far we will need to apply formally for budget changes, only next year we will have the overview of expenditures, as we still hope to spend funds on travels.

The National Museum of Denmark: Gitte reported that two co-creation events with textile craft and migrant women are planned for 24 October and 20 November.

DTM: exhibition project co-created with design students is progressing well, despite the pandemic. The students made great project proposals. DTM organised a presentation of them and gave 3 awards to the best student projects. The exhibition will open on February 13, 2022.

ARTEX: the online exhibition of Greek textile artists is 99% ready and will be up an running in the coming weeks.

The anthology: all chapters are now edited for the anthology and next week the team will meet the graphic designer to discuss layout. There may be an inclusion of one more chapter by a journalist writing about the online textile art exhibition of Greek textile artists.

CTR: main activity was to monitor FABRIC, answer questions about budget, plan the exhibition project.

Design School Kolding: an exhibition with Rezvan and Solveig's artworks are in preparation for the spring 2022, and Alexandra is in charge. She also plans a catalogue of the art pieces.

6. Continuous reporting, presented by Pernille Nielsen (remote on zoom) Pernille reported that she is working on it and will send the partners a table of information needed.



Marie-Louise asked her first to use the information already delivered by the partners for the newsletters and then later collect the missing information.

7. Next meeting: date to be decided. It was decided to hold 2 more Monitoring meetings, one in Krefeld and another in Kolding, both in spring 2022.

The FABRIC partners on zoom wished best luck for the exhibition opening in the same evening!

- 11-13: Public lectures at the Danish Institute at Athens: Artistic and scholarly presentations of The FABRIC of My Life Projects: Rezvan presents her art works; Christina/Stella/Poppi present the publication and the online exhibition; Marie Louise Nosch presents new initiatives on art, creativity and integration in Denmark.

- 13-15: lunch

- 16-18: Visit and guided tour in the ELLINIKI ETAIRIA + refreshment. <https://www.ellet.gr/en/> (Society for the Environment and Cultural Heritage - ELLET) 28 Tripodon str, 10558 Plaka.



- 18.30-19.30: Europa Nostra Award for Christina Margariti for the project FIBRANET. Public Lecture by Christina Margariti on her Marie Sklodowska Curie project. Q&A Award ceremony with speeches by Chair of Europa Nostra Ms Maistrou, Emeritus Professor of NTUA and President of the Architectural Heritage Council of ELLINIKI ETAIRIA, and chair of Europa Nostra Mrs Ettie Castenskjold. Exhibition opening of FABRIC textile art works.

- 19.30-21: reception at the Institute and exhibition of FABRIC textile art pieces. Attendees for the textile art exhibition opening: Board members of Europa Nostra, Greek colleagues from the Ministry of Culture, museums and universities, staff of the Danish Institute at Athens, Greek textile artists.



Co-funded by the European Union  Creative Europe Culture



### Tuesday 28 September

- Visit exhibition in Gallery/museum (to be determined) Rezvan Farsijani meeting with Greek textile artists.



### Wednesday 29 September

- Departure

Hotel: Hotel Phaedra: inexpensive, next to the Danish Institute at Athens, <http://www.hotelphaedra.com/>



**Sunday Chores - we embroider**, Sunday the 24th of October  
**Workshop on embroidery from the Viking age, at the National Museum.**

The workshops were organized as collaboration between the National Museum and the design workshop Igne:Oya in Tingbjerg, Copenhagen, and was open for anybody with an interest in needlework and handicraft. The focus in the workshop is equally shared between learning new skills and on sharing experiences and knowledge across age boundaries and cultural backgrounds.

This particular Sunday Chore was concentrated on embroidery that is an ancient craft and known all over the world. Katrine Gudmundsson, who is educated in needlework, introduced to the techniques from the Viking Age and had pre-prepared kits with patterns, material and thread for each participant.

The patterns were inspired by a specific Viking tunic, that is exhibited in the current exhibition The Raid at the National Museum. The tunic is from a man's grave from Mammen in Jutland and it was made from undyed wool, embroidered with figures of acanthus leaves, four-legged animals, birds and masks. Researchers, professor Ulla Mannering and Charlotte Rimstad, has reconstructed garments from two graves dated to the 900s as part of their research project Fashioning the Viking Age.

Read more: <https://natmus.dk/historisk-viden/forskning/forskningsprojekter/fashioning-the-viking-age/>

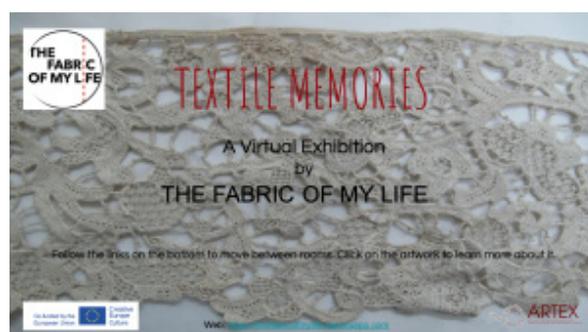
During the workshop Katrine Gudmundsson gave a guided tours in the exhibition to see the reconstruction of the tunic.

**DTM article**, October

Annette Schieck and Christina wrote an article on the DTM-activities within the Fabric-project. It appeared in Die Heimat Krefelder Jahrbuch in October 2021 (see appendix).

**Artex Online Exhibition**, Friday the 10th of December

The Artex team have completed the online exhibition, the vernissage was on December 10. You can see it here <https://artextiles.org/en/content/textile-memories-virtual-exhibition-fabric-my-life>.





### Artex article in process

ARTEX have completed the editing of the articles for the ARTEX Journal, and are currently doing the layout of the Journal. When it is completed they will send the pdf's to all authors for the final check (see article content in appendix).

### Upcoming activities

- 10th Monitoring Meeting, Design School Kolding, Denmark Kolding (11/3-22)
- Exhibition, artist Rezvan Farsijani and Solveig Søndergaard, Design School Kolding, Denmark (11/3 - 30/3-22)
- 11th Monitoring Meeting in Krefeld (date to be decided)

# Renaissance des Stickens

Verblüffend: Junge Leute entdecken ein altes Kunsthandwerk. Am Berufskolleg Vera Beckers lernen Schüler sticken. Textilexperten begleiten sie dabei. Die Sticktechniken sind auch ethnologisch hoch interessant.

VON CHRISTINA SCHULTE

Schülerin Isabell fasst es zusammen: „Was meine Oma gemacht hat, kam mir immer so altemodisch vor. Aber jetzt sehen wir, es kann auch etwas Kreatives und Modernes sein.“ Und sogar etwas über Kulturkreise vertragen. Mit einem Workshop zu der traditionellen Kunst des Stickens sind das Berufskolleg Vera Beckers (BKVB) und das Deutsche Textilmuseum (DTM) erstmals eine Kooperation eingegangen. Möglich war die Projektwoche zu Verzierungsstechniken durch die Förderung des Fachbereichs Migration und Integration, der schon mehrfach mit der bis vor kurzem benachbarten Schule zusammengearbeitet hat. Der Fachbereich ist kürzlich aus dem Stadthaus in die Hansastraße übersiedelt.

In der Projektwoche wird Schülerinnen und Schülern der Mittelstufe im zweiten Lehrjahr, es sind zwei Männer und 13 Frauen, das Stickern vermittelt. Sie werden am BKVB zur staatlich geprüften Bekleidungs-technischen Assistentin (Assistent) ausgebildet und erwerben gleichzeitig die Fachhochschulreife. Vier von ihnen satten sogar noch den Maßschneider drauf. In dieser Woche aber begeben sie sich auf andere Wege, denn „Stickern ist kein originärer Teil des Ausbildungsgangs“, so Schulleiter Stefan Bur. „Kleidung ist ein Teil der kulturellen Identität. Und hier sehen wir den Übergang zu handwerklicher Tätigkeit.“

Verena Uygun, Bildungsgangleiterin, ist begeistert von dem Projekt, dass wegen der Pandemie mehrfach verschoben werden musste: „Wir sind froh, dass es nun endlich soweit ist – dies ist eine sehr kreative Klasse.“ Die Unterstufe sei neidisch, sagt Uygun und man spricht schon über eine Fortsetzung der Dreier-Kooperation.

Die Schülerinnen und Schüler der



Norwin Bloemen hat sich für das Projekt „Fabric of my life“ (Stoff meines Lebens) einen leuchtenden Fliegenpilz als Stickmotiv ausgesucht.

FOTOS: THOMAS LAMMERTZ



Ein bunter Garten aus feinen Stichen soll auf dem Stoff von Leonie Nezevirc erblühen.

Mittelstufe machen sehr engagiert mit und begeben sich auch hier auf einen neuen Weg. Denn die Lehrerinnen des Workshops ist per Zoom zugeschaltet und leitet die Klasse aus der Ferne an. Am ersten Tag hat Jenny Joosten, Expertin für ethnographische Stickereien und ihre Herstellungs-

techniken, eine Einführung in das Stickern gegeben. Im Klassenraum stehen die verschiedensten Materialien zur Verfügung: Garne und Nadeln, Pailletten und Perlen, mancherlei Stoffe und die hölzernen Stickrahmen. Sie haben schon viele Hände gefühlt: Mädchenberufs-



Florale Muster sind beim Projekt beliebt. Auch Theresa Hahne hat sich für Blumen entschieden.

schule steht auf den Rändern. Jede Schülerin und jeder Schüler – einer ist wegen Quarantäne auch per Zoom zugeschaltet – haben eine Tüte mit verschiedenen Stoffen bekommen und lernen zunächst sechs Stiche, die sie auf einem Baumwollgewebe üben. Im Laufe der Woche

sollen es zehn werden. „Mit sieben Stichen erobern wir die Welt“, ist die Überzeugung von Jenny Joosten. Dann haben die Schüler Stoff in ihre Rahmen eingespinn, sich ein Motiv überlegt, es gezeichnet und mit den gelernten Stichen auf Stoff übertragen. Die meisten ha-

## Wunsch: Streetworker für Drogenabhängige in Fischeln

In der Bezirksvertretung Fischeln ging es auch um Stolperfallen und fehlende oder schlechte Radwege.

(bk) In einem Brandbrief hatten sich Fischelner Geschäftsleute an die Politik gewandt und von unhaltbaren Zuständen an der Kölner Straße gesprochen (wir berichteten). Dort halten sich in letzter Zeit vermehrt Drogenabhängige auf, die im Rahmen des Methadon-Programms von einem dort ansässigen Arzt betreut werden. Sylvia Hafels, Vorsitzende des Fischelner Werberings, beschrieb die Situation: „Diese Personen haben keine Scheu, vormittags, öffentlich vor unserem Geschäft die Hose zu öffnen, gegen den Baumstumpf zu urinieren und andere Personen unflätig zu beschimpfen.“

Bezirksvorsteherin Doris Nottebohm (SPD) spricht von „unschönen Szenen“. In der Sitzung sei von allen Parteien Handlungsbedarf festgestellt worden. „Wir brauchen Gespräche auf Stadtebene, schließlich sind auch andere Stadtteile betroffen. Dabei wäre es wichtig, dass alle Seiten im Boot sind, also beispielsweise auch die Caritas. Wir würden uns für Fischeln einen Streetworker wünschen, der die Menschen berät und Hilfe anbietet. Nur mit Polizei und Ordnungsdienst vorzugehen, ist der falsche Weg“, sagt Nottebohm und verweist darauf, dass generell jeder sich im öffentlichen Raum aufhalten dürfe, solange er nichts verschmutze, be-

schädige oder andere belästige.

Ein leidiges Thema in Fischeln sind fehlende barrierefreie Fußwege. Besonders am Rathausgarten vorbei Richtung Wochenmarkt gebe es immer wieder kleine Unfälle, berichtet die Bezirksvorsteherin, weil vor allem Senioren über vorstehende Steine stolpern oder die Rolatorräder daran hängen bleiben. „Ich weiß nicht, wie oft wir die Behebung der Schäden schon beantragt haben, passiert ist bisher nichts“, ärgert sich die Bezirksvorsteherin. Auch an der Kölner Straße sei der Gehweg eine Stolper Falle. „Wir haben ein Seniorenheim im Ort. Schon deswegen sollte Barrierefreiheit in allen Bereichen groß geschrieben werden“, findet Nottebohm.

Jahrelange Diskussionen gibt es auch zum Thema Radwege. So sollte der Radweg am Strümper Weg schon längst gebaut sein. Aufgrund von fehlenden Gutachten ist bisher nichts geschehen. Auch der Radweg an der Hafelstraße ist weiter ein Ärgernis. Auf der Prioritätenliste der Stadt, in der die kommenden Maßnahmen aufgeführt sind, fehlen beide Wege. Nottebohm: „Das ist nicht nachvollziehbar.“

Das Starkregen-Ereignis wird Thema der kommenden Sitzung sein. Dann wird Andreas Horster vom Kommunalbetrieb berichten, wenn

## Krefelds Stadtmarkt wird aufgehübscht

Die ersten Maßnahmen sind bereits zu sehen. So wurden die Verkaufsstände gereinigt und neu gestrichen und das Erscheinungsbild modernisiert. Die Mülltonnen sind künftig eingehaust.

(RP) Pünktlich zu „Krefeld Pur“ am Sonntag, 19. September, hat sich der Stadtmarkt schick gemacht: Die Verkaufsstände wurden gereinigt und neu angestrichen, zudem wurde das Erscheinungsbild des Marktes sichtbar modernisiert.

„Alle Beteiligten waren sich schnell einig, dass eine Aufwertung auch eine optische Grunderneuerung beinhaltet muss“, sagt Citymanagerin Christiane Gabbert vom Fachbereich Stadtmarketing. „Dies umfasst eine einheitliche Beschilderung, eine neue Farbgebung des Logos, eine moderne Holzumrandung und eine optisch ansprechende Einhausung der Mülltonnen, die vielen schon lange ein Dorn im Auge waren.“ Über das von Oberbürgermeister Frank Meyer initiierte Maßnahmenpaket „Stadt. Fein“ wurde außerdem die schonende Kaltleistungsentfernung von Graffiti und Aufklebern im Umfeld des Behnisch-Hauses beauftragt.

Doch damit ist der Erneuerungsprozess noch nicht zu Ende, wie Claire Neidhardt, Leiterin des Stadtmarketings, betont: „Hinzu kommen eine einheitlich gestaltete Möblierung, neue Fahrradständer, Papierkörbe und eine aufwändige Begrünung mit Pflanzen. Das kalkulierte Finanzvolumen beträgt rund 160.000 Euro.“ Das Geld stammt zum Teil aus öffentlichen Mitteln, zum Teil aus privater Hand – neben

dem Förderprogramm Stadttumbau West und dem städtischen Haushalt kommen auch Mittel von der Wohnstätte AG und dem Eigentümer der Immobilie Behnisch-Haus.

Auf die Initiative hatten sich die Eigentümer der Immobilie, die Stadt Krefeld, die Wirtschaftsförderung (WFG), die Wohnstätte sowie der Verein „Krefelder Stadtmarkt“ im Frühjahr dieses Jahres verständigt. „Dieser zentrale Standort hat zwar durch den Neubau der Wohn-

stätte einen ersten wichtigen Impuls erhalten, aber natürlich auch unter der Baustellensituation gelitten. Es ist unser gemeinsames Ziel, ihn in dem geplanten und von der Politik beschlossenen Revitalisierungsprozess wieder zu seiner Bedeutung zurückzuführen“, erklärt Bau- und Planungsdezernent Marcus Beyer.

Dass die jetzige Auffrischung des Stadtmarktes einen guten Anfang darstellt, zeigt auch die Reaktion des Vereins. „Wir freuen uns, dass

ben sich für ein florales Muster entschieden, einer möchte Mond und Sterne sticken, drei versuchen sich in menschlichen Köpfen. Und es ist sehr schön zu sehen, wie sie auf ihre eigene Art mit der neu erworbenen Technik etwas Neues schaffen. Konzentriert und kreativ. Als kleinen Bonbon hat Jenny Joosten ihnen auch gezeigt, wie man aus einem runden Stück Stoff eine Blume mit Perle in der Mitte zaubern kann. Auch hier sieht man an Materialität und Farbzusammenstellung, wie jeder und jede den eigenen Geschmack entfaltete.

Der Arbeitsweg geht so: Die Schülerinnen und Schüler senden Fotos ihrer Entwürfe und Anfänge an die Lehrerin Jenny Josten und bekommen dann jeder einzeln Anregung und Beratung dazu. Am dritten Tag haben die Schülerinnen und Schüler demokratisch entschieden, dass sie sich auf Motive aus der Pflanzenwelt konzentrieren wollen. So blühen allerhand sehr verschiedenen Blumen und Gräser auf den Stickrahmen. Norwin Bloemen, 20 Jahre, hat einen leuchtenden Fliegenpilz dazu gesetzt. Bei Theresa Hahne (17) aus Neukirchen-Vluyn sind die Blumen in hellen gelben Tönen und orange gehalten; Leonie Nezevirc (17) aus Moers schafft einen leuchtenden bunten Garten. Die fachpraktische Lehrerin Sandrine Koerfer, die von Anfang an mitgemacht hat, kann da sogar eine regionale Zuordnung vornehmen: „Das eine ist Niederrhein, und das andere ist Bosnien-Herzegowina“, sagt sie. Bei ihr ist alles kräftig Rot und Orange – sie hat französische und italienische Vorfahren.

Es ist geplant, aus den einzelnen Entwürfen ein gesamtes Patchwork zu gestalten – wo das dann aufgehängt wird, darüber ist man sich noch nicht einig. Sowohl Annette Schieck vom Deutschen Textilmuseum und Tagrid Yousef, Fachbereich Migration und Integration, wie auch Schulleiter Stefan Bur haben dringendes Interesse angemeldet. „Der Workshop ist interessant für alle Projektpartner“, sagt Bur. Rahmen ist das EU-geförderte Projekt „The Fabric of My Life“. Dabei arbeiten Annette Schieck vom DTM und Tagrid Yousef schon einige Zeit zusammen: „Die Projektwoche ist ein Offspin“, sagt Schieck, „die Kooperation gefällt mir sehr sehr gut.“

Freuen sich über den neuen Look:

Marktmeister Tim Beerboom, Oliver Reiners von Delikatessen Franken, Citymanagerin Christiane Gabbert, Rounak Hossain vom Früchteparadies und Fabian Rducht, Agentur Vennekel & Partner (v.l.).

FOTOS: STADT/BISCHOF



# Die Heimat

## KREFELDER JAHRBUCH



Zeitschrift für  
niederrheinische  
Kultur- und  
Heimatspflege

## Sonderdruck

Herausgegeben vom  
Verein für Heimatkunde  
in Krefeld

Schriftleitung  
Stefan Kronsbein

Jahrgang 92  
Oktober 2021  
ISSN 0342-5185  
ISBN 978-3-935526-47-0

# Inhalt

---

## Vereinsgeschichte

---

- Stefan KRONSBEN & Julia OBLADEN-KAUDER 14 „Die Heimat“ wird 100

---

## Archäologie

---

- Renate GERLACH & Jutta MEURERS-BALKE 23 Der „nasse Limes“ – Verlauf und Aussehen des Niederrheins in der Römerzeit (1. bis 5. Jahrhundert AD)

---

## Geschichte

---

- Karl-Heinz FONCKEN 31 Die ehemalige Freiwillige Feuerwehr in Linn
- Pia FROESE 39 Zwangsarbeiter in Krefeld – Das Kriegsende und der Anfang der Besatzungszeit in Krefeld 1945
- Hans-Martin Große-Oetringhaus 44 Bewegte Gartengeschichte in Hüls und die Bedeutung der Zivilgesellschaft
- Constantin JONAT & Jella SCHMADEL 50 Die Rheinische Turnhalle als Propagandamedium im revolutionären Krefeld – Ein Beispiel für den Einfluss des Turnens auf die Demokratiebewegung 1848/49
- Mike KUNZE 57 Historische Grabsteine aus Meerbusch erzählen Geschichte(n)
- Manuel KÖLKER 71 Marathon-Hochburg Krefeld: Szene blickt 1966 und 1976 nach Krefeld
- Ernst MÜLLER 81 Kriegsbriefe eines jungen Frontsoldaten
- Christoph REICHMANN 101 Das Tagebuch Friedrich Winkmanns, Gärtner der Marianne Rhodius auf Burg Linn für die Jahre 1850/51
- Markus SCHOLTEN 109 Die Amerikaner sind da!
- Dirk SENGER 119 Die Geburt von Joseph Beuys in Krefeld
- Klaus ZOK 122 „Gute Nacht, Hüken!“ – Von Krefeld nach Stalingrad und zurück – Ein Soldatengrab auf dem Hauptfriedhof
- Gerhard HOPPMANN 150 Mordkommission – die Realität
- Franz JANSSEN 157 Joachim Danneil – Drittes Krefelder Weltkriegs-I-Flieger-Ass entdeckt

---

## Städtebau und Baugeschichte

---

- Rolf-Bernd HECHLER 131 Der stille Abgang leiser Fassaden am Ostwall, an der Breite Straße und anderswo

---

## Literatur und Bildung

---

- Ursula BROICHER 138 Heinrich Heines Berührungen mit Krefeld
- Henning HESKE 145 Vom Studienseminar zum ZfsL –75 Jahre Lehrerausbildung in Krefeld

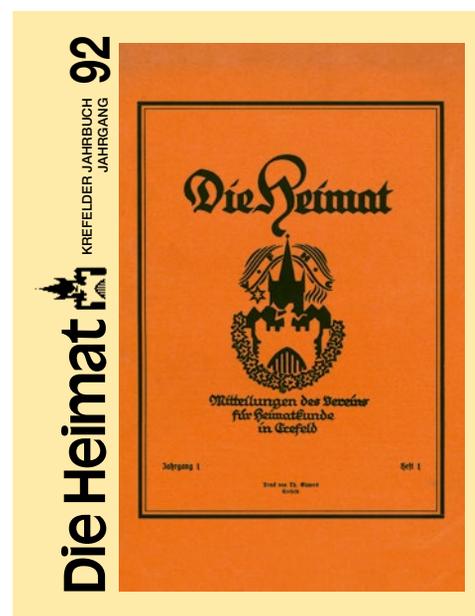
---

## Kunst und Kultur

---

- Katrin LINDEMANN & Annette PAETZ GEN. SCHIECK 161 Von „Weltbunt“ zu „Zeitkolorit“ (2017-2020) – Das Deutsche Textilmuseum im Forschungsverbund zum Einfluss synthetischer Farbstoffe auf Gesellschaft und Mode

Über 43 Jahre – von 1921 bis 1972 – war sie das Erkennungszeichen der *Heimat* – die ziegelrote Farbe des Umschlags. Und was liegt näher, als mit dem Außentitel des ersten Heftes der Heimat aus dem Jahr 1921 an hundert Jahre *Heimat* zu erinnern.



Annette PAETZ GEN. SCHIECK & Christina SCHULTE	169	„Fabric of My Life“ (2018–2022) – Das Deutsche Textilmuseum Krefeld im EU-geförderten Kooperationsprojekt zu Kleidung und Identität von Personen mit Migrationshintergrund
Dirk SENGER	175	Rainer Lynen – Dichter, Vagabund und Freund von Joseph Beuys
Dirk SENGER & Annette PAETZ GEN. SCHIECK	182	40 Jahre Deutsches Textilmuseum Krefeld
Melanie SUCHY	186	Immer noch da. Immer wieder in Bewegung – Zur Tanzreihe „MOVE!“ in der Fabrik Heeder

---

## Natur und Landschaft

---

Carmen GALLAS & Stefan KRONSBEN	195	Der Golfsee am Egelsberg – Relikt einer frühen Trendsportart
Stefan KRONSBEN & Michael STEVENS	209	Quellen in Krefeld – Eine Bestandsaufnahme
Jochen SCHAGES	220	Feldlerche & Co – Wir sind dann mal weg!?! – Ein Beitrag zur Situation der Arten der Feldflur in Krefeld mit besonderem Blick auf den Feldvogelschutz

---

## Mundart

---

Theo VERSTEEGEN	227	Dat „Kaufhaus“ van Traar
-----------------	-----	--------------------------

---

## Aus dem Heimatleben

---

Dirk SENGER	6	Von Oktober zu Juli
Julia OBLADEN-KAUDER	229	Der Verein für Heimatkunde 2020/2021
	232	Neue Bücher
Dirk SENGER	238	Personen/Auszeichnungen/Jubiläen/Verstorbene/Geburtstage
	242	Abbildungsnachweise
	246	Verzeichnis der Autoren
	247	Hinweise für Autoren der Zeitschrift „Die Heimat“
	249	Technische Hinweise (EDV)



Das Krefelder Jahrbuch „Die Heimat“ wird seit 1921 vom drei Jahre zuvor gegründeten Verein für Heimatkunde e.V. herausgegeben.

Vorsitzende ist Dr. Obladen-Kauder, c/o Stadtarchiv Verein für Heimatkunde in Krefeld, [obladen@heimat-krefeld.de](mailto:obladen@heimat-krefeld.de). Stellvertreter ist Prof. Dr. Jürgen Schram,

Corneliusstr. 10, 47798 Krefeld, 02151-329279, [schram@heimat-krefeld.de](mailto:schram@heimat-krefeld.de). Kassiererin ist Ursula Wolter, Moerser Str. 87, 47803 Krefeld, 02151-800598, [wolter@heimat-krefeld.de](mailto:wolter@heimat-krefeld.de).

Schriftleitung und Verlag: Stefan Kronsbein, Sollbrüggenstr. 80, 47800 Krefeld, Tel. 02151-599177, [schriftleitung@heimat-krefeld.de](mailto:schriftleitung@heimat-krefeld.de) oder [kronsbein@aol.com](mailto:kronsbein@aol.com).

1. Schriftführerin ist Dr. Julia Rücker, [ruecker@heimat-krefeld.de](mailto:ruecker@heimat-krefeld.de),

2. Schriftführer ist Wilfried Sahlmann, [sahlmann@heimat-krefeld.de](mailto:sahlmann@heimat-krefeld.de).

Weitere gewählte Vorstandsmitglieder sind die Beisitzer Martin Becker, [becker@heimat-krefeld.de](mailto:becker@heimat-krefeld.de) und Anke Drießen-Seeger, [driessen-seeger@heimat-krefeld.de](mailto:driessen-seeger@heimat-krefeld.de).

Im SEPA-Einzugsverfahren bucht der Verein nach dem Beschluss der Mitgliederversammlung 2017 den Jahresbeitrag in Höhe von 25,00 Euro ab, worin der Bezug der HEIMAT enthalten ist. Der Verein ist gemeinnützig und steuerbegünstigt, über 25 Euro hinausgehende Beträge sind erwünscht und steuerlich absetzbar. Spendenquittungen werden von den Finanzämtern

erst ab 200 Euro verlangt und darunter i.d.R. nicht ausgestellt. „Die Heimat“ erscheint zum Ende des Jahres. Für Nichtmitglieder sind die Bände im Buchhandel oder im Stadtarchiv Krefeld zum Buchhandelspreis von aktuell 27,50 Euro zu beziehen. Die Vorstandsmitglieder vermitteln auch ältere Jahrgänge, die als Präsenzbestand im Stadtarchiv, in der Mediothek und in der Bibliothek der Jüdischen Gemeinde vorliegen.

Die Anzeigenverwaltung liegt in Händen der Fa. van Acken Druckerei & Verlag GmbH, Krefeld (s. oben).

Die Autorinnen und Autoren vertreten ihre Beiträge selbst. Absprachen zu neuen Beiträgen werden bitte mit der Schriftleitung getroffen.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers. Das Recht an den Bildern bleibt den Fotografen bzw. den Eigentümern der Vorlagen vorbehalten.

Gefördert durch:



## Liebe Leserinnen und Leser der Heimat,

die *Heimat* erscheint nun im 100. Jahr und im 103. Jahr nach der Vereinsgründung 1918. Es mutet schon erstaunlich an, dass sich sowohl die Gestaltung als auch das inhaltliche Konzept im Grundsatz über hundert Jahre erhalten haben – mit Erfolg. Vor allem das Großformat, von den Gründern bewusst gewählt, ist ein großer Vorteil für Leser und Autoren, kann man doch auch Abbildungen in guter Lesequalität bieten.

Die Corona-Krise begleitet auch die *Heimat* ins zweite Jahr. Es kann aber erfreut festgestellt werden, dass der Kontakt zu den Autoren – denn das sind die wahren Träger der Arbeit – weiterhin auf einer sehr angenehmen und persönlichen Ebene stattgefunden hat; in vielen Einzelgesprächen, Telefonaten, Emails, SMS und WhatsApp wuchsen die Beiträge heran, wie sie sich nun in der *Heimat* finden. Dabei haben sich die Autoren – für viele ungewohnt – mit den „Hinweisen für Autoren“ strengen Regeln unterziehen müssen, vor allem in der Zitierweise. Das ist natürlich kein Selbstzweck, sondern dient ausschließlich der wissenschaftlichen Genauigkeit, um auch künftigen Generationen die Beiträge und deren Verweise bestmöglich erschließen zu können.

Dem jetzigen Schriftleiter war es vergönnt, zwei wichtige Jubiläen des Vereins und damit auch der *Heimat* mitgestalten zu dürfen: die Hundertjahrfeier im Jahr 2018 und mit dieser Ausgabe das

hundertste Jahr ihres Erscheinens. Bis zum Jahrgang 100 ist es dann noch einige Jahre hin.

Ab dem Jahrgang 93 / 2022 wird es einen Wechsel in der Schriftleitung geben, da der zeitige Schriftleiter sich nicht wieder zur Wahl stellt. Die Gründe hierfür seien offen genannt – die Arbeiten für die *Heimat* mit einem hohen inhaltlichen und formalen Qualitätsanspruch haben ein nicht mehr hinnehmbares und leistbares Ausmaß angenommen.

Den Lesern ist für ihre Treue zu danken; und vor allem den Autoren für ihre große Bereitschaft, zu einer breiten Themenvielfalt stets neue Beiträge zu verfassen – und das nun seit hundert Jahren. Zu danken ist auch der Druckerei van Acken für stets qualitätsvolle Arbeit.

Dem neuen Schriftleiter oder der neuen Schriftleiterin sei der Erfolg gewünscht, den die *Heimat* verdient.

Viel Spaß weiterhin beim Lesen!

Stefan Kronsbein



# „The Fabric of My Life“ (2018-2022) – Das Deutsche Textilmuseum Krefeld im EU-geförderten Kooperationsprojekt zu Kleidung und Identität von Personen mit Migrationshintergrund

Annette Paetz gen. Schieck & Christina Schulte

Zeitgleich befassen sich Kolleginnen aus Textilforschung, Kunst und Design in dem auf die Gegenwart gerichteten Projekt „The Fabric of My Life“, kurz FABRIC, mit der Kleidung von Personen, die aus diversen Gründen ihre Heimat verlassen mussten und mit dieser Heimat auch textile Objekte verbinden. FABRIC ist ein von der EU-Kommission gefördertes Projekt, das im Rahmen des „Creative Europe“-Programms kreative Prozesse fördert<sup>1</sup>. Es wurde von drei Partnern initiiert, die aus dem „Deutschen Textilmuseum“ (DTM), dem „Centre of Textile Research“ (CTR) an der Universität Kopenhagen<sup>2</sup> und dem Textilforschungsinstitut „Artex“<sup>3</sup> in Athen bestehen. Jedes der Institute hat zahlreiche Projektpartner, mit denen es seine Projekte verwirklicht, in denen es vor allem um Kommunikation durch Kleidung und Textilien geht. Über die Aktivitäten des DTM wird im Folgenden berichtet.

## Ausgangspunkt und Partner

FABRIC wurde initiiert von Professor Dr. Marie-Louise Nosch (Kopenhagen), Dr. Stella Spantidaki (Athen) und Dr. Annette Paetz gen. Schieck<sup>4</sup> (Krefeld). Alle drei sind Archäologinnen, die sich auf die Textilforschung an archäologischem Material spezialisiert haben. Dabei befassen sie sich immer auch mit soziologischen Fragestellungen, die sich um die bewusste Gestaltung von Kleidung und ihre Aussagekraft über die Identität des Trägers ranken.

Textilien, und insbesondere der persönliche Besitz von Migranten, den sie aus ihrer Heimat mitnehmen können, haben große emotionale Bedeutung und sind für ihre Besitzer von hohem Wert.

Angeregt durch die Flüchtlingswelle seit 2015 und die damit verbundene Integration von und Kommunikation mit Neubür-

gern, haben sie diesen Ansatz im Rahmen des FABRIC-Projektes auf die Gegenwart angewendet. Dabei hat jedes der drei beteiligten Länder eine andere Perspektive auf dasselbe Phänomen.

Während das griechische Team sich mit den zum Teil gerade erst über das Mittelmeer eingetroffenen Flüchtlingen befasst, die eine erste Versorgung benötigen, hat sich das Krefelder Team mit bereits etablierten Migrantengemeinschaften diverser Herkunft zusammen getan, wohingegen sich das Kopenhagener Team eher mit jungen Projekten und Initiativen zur Arbeitsbeschaffung von Migranten verbunden hat<sup>5</sup>.

Zahlreiche Einzelprojekte befassen sich mit Migrantengruppen, dokumentieren deren Traditionen und Geschichten und sorgen für ein besseres Verstehen von Kleidercodes. Dabei ist es in allen drei Ländern zu Verknüpfungen mit Museen wie dem Nationalmuseum Kopenhagen und Designhochschulen wie der Designskolen Kolding, Royal Danish Academy of Fine Arts – School of Architecture, Design and Conservation Kopenhagen, VIA University College (Aarhus) sowie der Akademie Mode & Design Düsseldorf (AMD)<sup>6</sup> gekommen. Es entstand ein unmittelbarer Austausch zwischen Studierenden und Migrantengruppen, der kreative Prozesse anregte und zu einer Online-Ausstellung des DTM führte.

Das Ziel aller Aktivitäten ist eine Verbesserung des gegenseitigen Verstehens, das Verringern von Missverständnissen und die Schaffung des Bewusstseins für ein bereicherndes Miteinander. Dabei versteht sich das DTM nicht allein als Ort, der sich mit historischen Textilthemen befasst oder gelegentlich moderne Textilkunst präsentiert, sondern auch als ein Museum, an dem aktuelle Themen aus Gesellschaft und Umwelt thematisiert werden<sup>7</sup>.

## Das DTM im FABRIC-Projekt

Textilien eignen sich hervorragend als Ausgangspunkt für Diskussionen zu sozialen, ökonomischen und ökologischen Fragen. Dabei richtet das DTM sein museumspädagogisches Programm für Kinder und Erwachsene, Spezialisten und Laien so aus, dass über den kunsthandwerklichen, schöpferischen Prozess immer auch aktuelle Themen angesprochen werden, um so ein Bewusstsein für Nachhaltigkeit, Arbeitsbedingungen, Umweltschutz und Anderes zu wecken. In dieser Weise versteht sich das DTM auch im FABRIC-Projekt als



Abb. 1: Dr. Tagrid Yousef, Integrationsbeauftragte, Fachbereich Migration und Integration der Stadt Krefeld. Bei den Fotoaufnahmen der AMD für FABRIC trägt sie das Kleid ihrer palästinensischen Großmutter.

Initiator für zahlreiche Aktivitäten, in denen verschiedene soziale Gemeinschaften, Schulen und Hochschulen, Institutionen und Organisationen in der Region zusammenarbeiten. Im Rahmen von FABRIC handelt es sich um:

- Menschen mit Migrationshintergrund und ihre Gemeinschaften
- Studierende der „Akademie Mode & Design“ (AMD) am Standort Düsseldorf
- das „Kommunale Integrationszentrum“ (KI) Abteilung Integration der Stadt Krefeld
- das „Berufskolleg Vera Beckers“ (BKVB) Krefeld
- individuelle Unterstützer wie der Krefelder Filmemacher Reimund Meincke.

### „Kommunales Integrationszentrum“ (KI) Abteilung Integration der Stadt Krefeld – Türöffner für Migranten und ihre Gemeinschaften

Das KI ist Teil der Krefelder Stadtverwaltung im Fachbereich Migration und Integration und setzt sich für Neubürger ein<sup>9</sup>. Es dient als wichtigster verbindender Punkt in dem Bestreben, Fremde in die Stadt zu integrieren. Es vermittelt zwischen Stadtverwaltung und gesellschaftlichen Gruppen, indem es Bedürfnisse erkennt, Initiativen unterstützt und Aktivitäten ermöglicht, die ein besseres Verständnis unter Krefelds Bürgern befördern und Integration bewirken können<sup>9</sup>.

Für das DTM sind Dr. Tagrid Yousef, Integrationsbeauftragte (Abb. 1), und ihr Team vom KI der Schlüssel in der Ansprache von Migrantengruppen in der Region geworden. Dank des KI-Netzwerkes, aber auch dank eigener Kontakte hat das DTM-Team Vertreter der britischen, bulgarischen, japanischen, kosovarischen, palästinensischen, peruanischen, bangladeshi, ghanaischen und türkischen Mitbürger in der Region getroffen und sie für gemeinsame Projekte mit Studierenden der AMD gewinnen können, in denen sie Einblicke in ihre kulturelle Herkunft und Zugehörigkeit gegeben haben.

Darüber hinaus verstetigt sich die Zusammenarbeit des DTM mit dem KI und wird das FABRIC-Projekt auch über die EU-Förderung hinaus fortsetzen. Geplant ist zum Beispiel ein „Textilsalon“ im DTM, bei

dem zu Treffen und textilen Workshops bei einer Tasse Tee eingeladen wird. Textiles Handwerk dient dabei als Aufhänger, um sich über traditionelle Techniken und Ornamente auszutauschen und ins Gespräch zu kommen. Aufgrund der aktuellen Covid-Pandemie befindet sich dieser Salon noch nicht in der Realisierungsphase.

### „Berufskolleg Vera Beckers“ (BKVB) Krefeld – ein schulischer Projektpartner

Ein weiteres Projekt, das aufgrund der Covid-Krise erst im September 2021 realisiert werden konnte und das ebenfalls vom KI unterstützt wird, ist vom DTM mit dem BKVB konzipiert worden<sup>10</sup>. Es handelt sich um einen einwöchigen Workshop mit Schülerinnen und Schülern der Abschlussklasse, in dem textile Verzierungstechniken vertieft und vermittelt werden, und der ursprünglich für November 2020 geplant war.

Das Programm sieht eine Projektwoche mit etwa zehn Schülerinnen und Schülern am BKVB vor, die von Jenny Joosten, Expertin für historische ethnographische Stickereien mit eigener Sammlung und eigenem

Unternehmen, geleitet wird, unterstützt von zwei Lehrerinnen des Berufskollegs, Verena Uygun und Sandrine Koerfer. Jenny Joosten, die selber einen albanischen kulturellen Hintergrund aufweist, betreibt ein Unternehmen, das Stickereien für die Modeindustrie entwirft und produziert. Neben den handwerklichen Fertigkeiten wird Joosten den Schülern und Schülerinnen auch die Umsetzung der Muster in Computergraphik zur maschinellen Herstellung vermitteln, Einblicke in das Modegeschäft verschaffen und ihr Netzwerk mit den zukünftigen Designern teilen.

Der Workshop ist in mehrere Phasen unterteilt und hat folgende Ziele: Ausgehend von ihrer Sammlung ethnischer historischer Stickerei wird Jenny Joosten beispielhafte Entwürfe vorstellen, an ihnen Methoden und Materialien erklären, die Bedeutung von Ornamenten, die Charakteristika bestimmter ethnischer Gruppen und die kulturelle Vielfalt erläutern. Es folgt die Anleitung zu eigenen Kleiderdesigns, umgesetzt in Skizzen, und das Fertigen einzelner Details mit Stickerei, wie Knopfleisten, Ärmelmanschetten oder Kragen. Da die Schüler und Schülerinnen oftmals selber einen Migrationshintergrund aufweisen, ist davon auszugehen, dass sie Inspiration, traditionelle Techniken und



Abb. 2: Binnaz Ayik im Folklore-Outfit wird im Fotostudio von AMD-Studentin Jasmine Scheid aufgenommen.

Motive aus familiärem Umfeld wiederaufleben lassen. Der Workshop wird an seinem letzten Tag der Öffentlichkeit präsentiert und in seinem Verlauf dokumentiert.

## „Akademie Mode & Design (AMD) Düsseldorf“ – langfristiger Partner mit zahlreichen Projekten

Seit vielen Jahren arbeitet das DTM mit der AMD zusammen, allerdings handelte es sich bislang immer um einzelne Kurse, wohingegen die Zusammenarbeit dieses Mal einen wesentlich größeren Umfang erreicht hat, sich über zwei Jahre, mehrere Studiengänge und acht Kurse erstreckt<sup>11</sup>. Beteiligt waren die Studiengänge: (1) Mode im Kontext; (2) Mode Journalismus und Kommunikation; (3) Mode und Design Management.

### Modejournalismus

Den Auftakt bildeten mehrere Seminare im Sommersemester 2019, geleitet von Dr. Uta-Christiane Bergemann. Angehende Modejournalisten des sechsten Semesters entwickelten einen Fragenkatalog, der sich an Personen mit Migrationshintergrund richtete. Studierende des zweiten Semesters führten damit Befragungen von Mitgliedern der fünf größten Düsseldorfer Migrantengruppen durch, bei denen es sich um Personen aus Japan, Ghana, der Türkei, Syrien und Marokko handelte. Parallel befasste sich ein weiteres Seminar in einem sechsten Semester mit den kulturellen Hintergründen und der traditionellen Formensprache dieser Gruppen und verfasste Essays dazu.

### Marken- und Kommunikationsdesign

Studiendekan Professor Ralf Lobeck im Fachbereich Marken- und Kommunikationsdesign und der freiberufliche Fotograf Felix Dobbert unterrichteten im Winter 2019/2020 ein Erstsemester in „Visueller Kommunikation“. Die Technik einer Profikamera, die Bildkomposition, die Lichtführung, die Bildbearbeitung, die Fotorechte und ein professionelles Studio waren die Elemente, mit denen sich die Studierenden in Bezug auf Portrait- und Modefotografie auseinanderzusetzen hatten. Das Erlernete wurde in einer zweiten Phase umgesetzt: In Zweier-Teams nahm jeder einmal die

Rolle des Fotografen und einmal die des Assistenten ein. Das DTM konnte dank der Unterstützung des KI 16 Personen aus neun Ländern gewinnen, die bereit waren, sich in den „fabrics of their lives“ portraituren zu lassen<sup>12</sup>. Zu den beiden

Fototerminen in der AMD kamen zwei Bulgarinnen, drei Peruanerinnen, zwei Türkinen (Abb. 2), eine Palästinenserin (Abb. 1), eine Japanerin, drei Ghanaer (Abb. 3), ein Brite, ein Kosovar (Abb. 4) und ein Bangladeshi.



Abb. 3: Die kanadische Visagistin und Journalismus-Dozentin Heidi Kincaid schminkt Rosemary Addo aus Ghana für ihren Fototermin.



Abb. 4: Rifat Krasniqi aus dem Kosovo zeigt die traditionelle Kopfbedeckung aus seiner Heimat, den „Plis“ aus weißem Filz.



Abb. 5: Peruanische Models zeigen traditionelle Kleider aus drei Regionen: Alfa Otto (links) repräsentiert das andine Bergland, Ingrid Villena Sandoval (Mitte) den Urwald und Kathy Molina (rechts) die nördliche Küste (Marinera Norteña).



Abb. 6: Bulgarische Trachten, vorgestellt von Dessislava Holzschneider, deren rotes Kleid die Küstenregion verkörpert, und Sevdalina Komitova, deren grünes Outfit für den ländlichen Norden steht.

Die Models präsentierten drei Arten von traditioneller Kleidung:

(1) Ethnisch motivierte, traditionelle Kleidung und Accessoires aus Familienbesitz (Abb. 1).

(2) Neu angefertigte Kleidung für den Gebrauch bei traditionellen Festlichkeiten und Anlässen, wie das türkische Henna-Kleid, das Festkleid aus Ghana oder die kosovarische Kopfbedeckung „Plis“, mit politischer Symbolkraft (Abb. 3 und 4).

(3) Folkloristische Kleider, die nach traditionellen Vorbildern für Tanzvorführungen gefertigt sind und bei öffentlichen Veranstaltungen der jeweiligen ethnischen Gruppen getragen werden. Derartige Kostüme trugen die beiden Bulgarinnen, eine türkische Frau und die drei Peruanerinnen (Abb. 2, 5, 6). Dabei ist zu erwähnen, dass die Tänzerinnen mit ihren Kostümen jeweils verschiedene Regionen verkörperten, dafür aber nicht, wie bei Gruppe (1), selber aus diesen Regionen stammen müssen. Das wird besonders deutlich bei den drei Peruanerinnen, die alle aus der Küstenregion stammen, deren Gewänder aber die nördliche Küs-

tenregion, den Urwald und das andine Hochland repräsentieren. Ähnlich verhält es sich auch bei den Bulgarinnen, die beide aus dem städtisch geprägten Süden stammen, deren Kleider aber den ländlichen Norden (grünes Outfit) und den städtischen Süden (rotes Outfit) verkörpern (Abb. 6).

Die Models, die zunächst in Straßenkleidung und vom Alltag abgehetzt zu den beiden Fototerminen erschienen, durchliefen eine beeindruckende Verwandlung. Mit Anlegen der traditionellen Kleidung und dem professionellen Make-up, in der ebenso professionellen Studioatmosphäre, aber auch durch den einfühlsamen und interessierten Umgang der Studierenden, entwickelten die Models einen gewissen Stolz, diesen sonst eher nicht so offen gezeigten, sehr persönlichen Teil ihres Lebens präsentieren und dokumentieren zu können. Für das DTM-Team war ebendieser Aspekt von besonderer Bedeutung, weshalb sich an die Fotoaufnahmen persönliche Interviewtermine anschlossen, die im DTM,

zumeist von Christina Schulte und filmisch dokumentiert von Reimund Meincke, durchgeführt wurden. Diese Filmdokumente werden zu zweierlei Filmen geschnitten: Je einen individuellen Film pro Person bzw. Gruppe (z. B. türkische und peruanische Frauen) und einen langen Film, in dem alle Interviewpartner zu Wort kommen.

### Mode im Kontext

Im Sommersemester 2020 unterrichtete Professor Dr. Elisabeth Hackspiel-Mikosch ein sechstes Semester darin, sich einen theoretischen Zugang zu erschließen und ein kritisches Bewusstsein für ethische Fragen, wie zum Beispiel „Kulturelle Aneignung in der Mode“ zu entwickeln.

Untersuchte Themen waren unter anderem eine Mexiko-Kollektion der Designerin Carolina Herrera, die Auslöser für politische Diskussionen war<sup>13</sup>. Corona-bedingt fanden die Seminarsitzungen virtuell statt, die Untersuchungen reichten die Studierenden abschließend als schriftliche Berichte beim DTM ein.

## Mode Journalismus und Kommunikation

Dozentin Heidi Kincaid (Abb. 3) unterrichtete ein sechstes Semester im Studiengang Modejournalismus in englischer Sprache. Die Studierenden erarbeiteten einen Fragebogen und führten Einzelinterviews mit den Partnerinnen des FABRIC-Kernprojektes in Kopenhagen, Krefeld und Athen. Telefonisch befragten sie die Partnerinnen zu ihrem persönlichen „fabric of their lives“, zu ihrer Motivation, sich an diesem Projekt zu beteiligen, und ihrer persönlichen migrantischen Erfahrung. Abschließend wurden die Interviews verschriftlicht und dem DTM-Team zur Verfügung gestellt.

## Formfindung Kleid

Studiendekan Markus Wirz und die Dozenten Claus Bortas und Ines Majowski unterrichteten im Sommer 2020 ein zweites Semester Modedesign in „Formfindung Kleid“. Die zukünftigen Designer hatten die Aufgabe, sich über traditionelle und ethnische Kleidung zu informieren, sich in eine Tradition zu vertiefen und sich von ihr für eigene Entwürfe inspirieren zu lassen. Dabei sollte auch der Aspekt der Nachhaltigkeit im Umgang mit Materialien berücksichtigt werden.

Die Studierenden sahen sich außerordentlichen Herausforderungen gegenüber, da sie während der Corona-Pandemie keinen Zugang zu den Schneiderateliers der AMD hatten, und ihre Dozenten sie lediglich virtuell betreuen konnten. Auch hatten sie keinen Zutritt zu Bibliotheken und waren dazu gezwungen, sich mit vorhandenem Material und in Heimarbeit der Aufgabe zu widmen, da sie durch den ersten Lockdown nur wenig Zugriff auf Stoffe hatten. Materialien wie Spitze, Samt, Garn, Knöpfe und schmückende Applikationen wurden vom DTM zur Verfügung gestellt und konnten an der AMD abgeholt werden. Wie auch bei den anderen virtuellen Seminaren nahm das DTM-Team an der einführenden Veranstaltung, am Schulterblick zur Halbzeit des Semesters und schließlich an der Abschlusspräsentation in der AMD Corona-konform teil. Die 20 Studierenden hatten die Aufgabe, ihre Kreation an einem Modell vorzustellen, in einem Vortrag zu erläutern und in Form einer Fotostrecke, in der sie das Modell inszeniert hatten, zu vermitteln. Fünf der besten Entwürfe wurden durch das DTM-Team prämiert. Alle Studierenden beeindruckten mit ihren

kreativen Ideen, den mannigfaltigen angewandten Techniken und ihren Fertigkeiten (Abb. 7). Alle Beiträge wurden von Reimund Meincke filmisch dokumentiert und werden zu einem Film geschnitten.

## Der Studiengang Marken- und Kommunikationsdesign und die Gestaltung der virtuellen Ausstellung des DTM

Im Sommersemester 2021 widmete sich Studiendekan Ralf Lobeck zusammen mit Uwe Stoklossa dem Layout der Präsentation des Projektes für die Öffentlichkeit. Sie entwickelten mit Studierenden ein ästhetisches Konzept, das sie sowohl für die Gestaltung von Einladung, Plakat und Fahne, als auch für die Umsetzung der in diesem Projekt im Herbst 2021 zu präsentierenden ersten Online-Ausstellung des DTM vorschlugen. Dabei verarbeiteten sie sämtliche Erzeugnisse und Produkte des FABRIC-Projektes, bestehend aus Kunstwerken, die die Projektpartnerinnen in Athen und Kopenhagen mit Migrantengruppen erarbeitet haben, aber auch die Fotostrecken, die filmischen und schriftlichen Dokumentationen, Podcasts<sup>14</sup>, produziert von den dänischen Kolleginnen, und Fotografien von traditionellen historischen Textilien in der Sammlung des DTM.

## Fazit

Im Zentrum des Konzeptes des EU-Projektes „The Fabric of My Life“ stand die persönliche Begegnung von Menschen in Europa – im wissenschaftlichen Austausch der Projektpartner und im intensiven Gespräch mit Migranten und Kooperationspartnern. In der Anfangsphase haben zahlreiche Treffen mit dieser Vorstellung von europäischer Integration stattgefunden. Mit Eintritt der Beschränkungen durch die Corona-Pandemie im Frühjahr 2020 allerdings mussten geplante Reisen zu den Projektpartnern in Athen und Kopenhagen und auch zahlreiche Treffen mit den Beteiligten vor Ort abgesagt werden, und die Zusammenarbeit wurde zur Herausforderung.

Dieser Herausforderung ist das DTM mit seinen Projekt- und Kooperationspartnern mit einer Verlagerung in den virtuellen Bereich begegnet. Die Pandemiebedingungen haben eine besondere Kreativität gefordert und einen neuartigen Umgang mit den Medien hervorgebracht, was dazu führte, dass die Projektpartner in Athen,



Abb. 7: Studentin Mariya Naneva präsentiert ihren Entwurf: ein futuristisches Kleid, das von bulgarischer Tradition inspiriert ist. Sie erhielt dafür vom DTM eine Auszeichnung.

Kopenhagen und Krefeld sich zu regelmäßigen Konferenzen per Zoom trafen, ebenso wie der Unterricht der vielen AMD-Klassen. Letztlich hat die Entwicklung am DTM zu Verschiebungen der Ausstellungen geführt und das DTM-Team dazu veranlasst, mit der FABRIC-Ausstellung erstmals eine virtuelle Ausstellung zu gestalten. Das umfangreiche, bereits virtuelle Material, das im Rahmen des Projektes entstanden ist, bietet sich hervorragend für diesen für Krefeld neuen Weg an und lässt das Projekt und seine Teilnehmer in Fotos, Interviews, Filmen und vielem mehr erstrahlen.

*Dr. Annette Paetz gen. Schieck, geboren 1968 in Columbus (Ohio), lebt in Düsseldorf, promovierte Archäologin, seit April 2012 Leiterin des Deutschen Textilmuseums, Autorin zahlreicher Fachpublikationen.*

*Christina B. Schulte MA, geboren 1957 in Hamburg, lebt in Krefeld, Literaturwissenschaftlerin, Historikerin, Journalistin, Verfasserin vieler Beiträge zu kulturellen, literarischen und religiösen Themen, vor allem vom Niederrhein.*

## Schriftenverzeichnis

BERGEMANN, Uta-Christiane; FLEISCHMANN-HECK, Isa & PAETZ GEN. SCHIECK, Annette: Tracht oder Mode – Die europäische Sammlung Paul Prött im Deutschen Textilmuseum Krefeld; Mainz 2018

BRIX, Walter Bruno: Drachen aus goldenen Fäden – Chinesische Textilien aus der Sammlung des Deutschen Textilmuseums Krefeld; Oppenheim 2020

NOSCH, Marie-Louise: A new international project: The Fabric of My Life; in: Archaeological Textiles Review (ATR), Nr. 61, S. 24-25; Kopenhagen 2019

PAETZ GEN. SCHIECK, Annette: Reflexionen – Kunsthandwerk trifft Textilmuseum [Katalog anlässlich der Ausstellung Reflexionen – Kunsthandwerk trifft Textilmuseum 24. Juni bis 9. September 2018 Deutsches Textilmuseum Krefeld]; Krefeld 2018

PAETZ GEN. SCHIECK, Annette: Perlenschnüre, Edelsteine und Goldanhänger – Ein sasanidischer Samit aus Antinoopolis im Deutschen Textilmuseum Krefeld; in: DE BLAAUW, Sible; ENSS, Elisabeth & LINSCHIED, Petra (Hrsg.): Contextus – Festschrift für Sabine Schrenk (Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 41), S. 95-113; Münster 2020

PAETZ GEN. SCHIECK, Annette & BERGEMANN, Uta-Christiane (Hrsg.): Das Bild vom Kind im Spiegel seiner Kleidung – Von der prähistorischen Zeit bis zur Gegenwart; Regensburg 2015

SENGER, Dirk: Von Oktober bis Oktober; in: Die Heimat, Jg. 91, S. 6-13; Krefeld 2020

## Anmerkungen

<sup>1</sup> This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein. <https://bit.ly/3fPIe1l> (letzter Zugriff am 22.03.2021) [https://kultur.creative-europe-desk.de/index.php?id=2369&no\\_cache=1](https://kultur.creative-europe-desk.de/index.php?id=2369&no_cache=1) (letzter Zugriff am 22.03.2021) <https://www.facebook.com/TheFabricOfMyLife2018/> (letzter Zugriff am 22.03.2021)

<sup>2</sup> <https://ctr.hum.ku.dk/research-programmes-and-projects/the-fabric-of-my-life/> (letzter Zugriff am 22.03.2021)

<sup>3</sup> <https://artextiles.org/en/content/fabric-my-life> (letzter Zugriff am 22.03.2021)

<sup>4</sup> PAETZ GEN. SCHIECK 2020

<sup>5</sup> <https://www.hackyourfuture.dk/> (letzter Zugriff am 22.03.2021)

<sup>6</sup> <https://www.amdnet.de/> (letzter Zugriff am 22.03.2021)

<sup>7</sup> Die Sammlung des DTM umfasst heute mehr als 30 000 Textilien und Objekte. Sie wurde 1880 als Lehrsammlung der „Höheren Webeschule Krefeld“ gegründet und im Laufe von inzwischen 140 Jahren kontinuierlich erweitert. Entsprechend der Grundsätze des Deutschen Museumsbundes ist es die Aufgabe des DTM, die Textilien der Sammlung zu bewahren, zu erforschen, zu präsentieren und zugänglich zu machen. – Nähere Information auf der Seite [www.deutschestextilmuseum.de](http://www.deutschestextilmuseum.de); vgl. PAETZ GEN. SCHIECK 2018; BERGEMANN ET AL. 2018; BRIX 2020.

<sup>8</sup> Für weitere Informationen siehe: [www.krefeld.de/de/migration-integration/kommunales-integrationszentrum/](http://www.krefeld.de/de/migration-integration/kommunales-integrationszentrum/)

<sup>9</sup> Jüngstes Beispiel ist das 279 Seiten starke Krefeld-Kochbuch, in dem je eine Person aus einer der 65 in Krefeld vertretenen Nationen im Portrait vorgestellt wird und ein typisches Rezept aus der eigenen Heimat präsentiert; vgl. Stadt Krefeld (Hrsg.): Geschmackssache Krefeld; Krefeld 2020

<sup>10</sup> Für weitere Informationen siehe: [www.bkvb.de](http://www.bkvb.de)

<sup>11</sup> <https://www.amdnet.de/standort/amd-akademie-mode-design-duesseldorf> (letzter Zugriff am 22.03.2021). – Die AMD ist eine private Fresenius-Hochschule, an der von Design über kulturelle Zusammenhänge, Marketing bis zu Journalismus über Mode gelehrt wird. Sie hat Niederlassungen in Berlin, Hamburg, München, Wiesbaden und Düsseldorf. Der Standort Düsseldorf ist bereits zweimal eine Kooperation mit dem DTM eingegangen. Studierende der AMD entwarfen 2013 futuristische Kinderkleider, die in der DTM-Ausstellung „Der Kinder bunte Kleider – aus eigener Sammlung“ (17. März bis 29. September 2013) nebst zugehöriger Begleitpublikation (PAETZ GEN. SCHIECK & BERGEMANN 2015) präsentiert wurden. 2016 kreierten mehrere Klassen die Zusatzausstellung „Silk now!“, in Ergänzung zur DTM-Ausstellung „Seide. Textile Pracht aus 2000 Jahren“ (6. März bis 28. August 2016).

<sup>12</sup> Vgl. SENGER 2020, S. 6-13

<sup>13</sup> BBC-News, 13. Juni 2019, „Mexican government accuses Carolina Herrera of cultural appropriation“, siehe: <https://www.bbc.com/news/world-latin-america-48618265> (letzter Zugriff 22.03.2021)

<sup>14</sup> <https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-fabric-of-my-life/id1510324866> (letzter Zugriff am 22.03.2021)

# Abbildungsnachweise

## **Ursula BROICHER: Heinrich Heines Berührungen mit Krefeld**

Abb. 1: aus: Der Große Brockhaus, Bd. 8, S. 330; Leipzig 1931

Abb. 2: verändert nach HANTSCHKE 1999, S. 127

Abb. 3-5: [http://www.ub.uni-koeln.de/cdm/compoundobject/collection/\\_AP/id/396/rec/1](http://www.ub.uni-koeln.de/cdm/compoundobject/collection/_AP/id/396/rec/1) (abgerufen am 16.08.2021)

## **Karl-Heinz FONCKEN: Die ehemalige Freiwillige Feuerwehr in Linn**

Abb. 1-12: Verfasser

## **Pia FROESE: Zwangsarbeiter in Krefeld – Das Kriegsende und der Anfang der Besatzungszeit in Krefeld 1945**

Abb. 1-5: Stadtarchiv Krefeld, Bild-Nr. 8686, 8687, 8688, 8689, 8692

## **Carmen GALLAS & Stefan KRONSBELN: Der Golfsee am Egelsberg – Relikt einer frühen Trendsportart**

Abb. 1, 5: Dr. Carmen Gallas

Abb. 2: Stadtarchiv Krefeld, Bestand 4, Nr. 1767; Bearbeitung: Dr. Carmen Gallas & Stefan Kronsbein

Abb. 3: aus: QUANTZ 1995, S. 38

Abb. 4: Stadtarchiv Krefeld, Bestand 46/Zeitungsausschnittsammlung: Egelsberg

Abb. 6: aus: KUTZELNIGG 1991, S. 137, 138

Abb. 7: aus: QUITZOW & SCHRAETZ 1986, S. 104

Abb. 8: LINEG, Kamp-Lintfort

## **Renate GERLACH & Jutta MEURERS-BALKE: Der „nasse Limes“ – Verlauf und Aussehen des Niederrheins in der Römerzeit (1. bis 5. Jahrhundert AD)**

Abb. 1: GERLACH ET AL. 2020, S. 154

Abb. 2: GERLACH & MEURERS-BALKE 2014, S. 206

Abb. 3: SCHIRMER 1983, S. 29

Abb. 4: GERLACH & GROTEN 2020, S. 25

Abb. 5: LVR-Amt für Bodendenkmalpflege im Rheinland, Archiv

Abb. 6a und 6b: B. Münster, LVR-APX

Abb. 6c: LVR-ABR Clive Bridger

Abb. 6d: aus: MEURERS-BALKE ET AL. 2015, S.239, Abb. 1, Foto Stadtarchäologie Krefeld

Abb. 7a und 7b: R. Gerlach und R. Lubberich, Kartengrundlage Geobasis NRW, Limesfundstellen nach BODEON

Tabelle 1: GERLACH ET AL. 2019, S. Tab. 4

## **Hans-Martin GROSSE-OETRINGHAUS: Bewegte Gartengeschichte in Hüls und die Bedeutung der Zivilgesellschaft**

Abb. 1-25: Verfasser

## **Rolf-Bernd HECHLER: Der stille Abgang leiser Fassaden am Ostwall, an der Breite Straße und anderswo**

Abb. 1-3: Stadtarchiv Krefeld, Bestand 35/146, bearbeitet

Abb. 4-9, 11, 13-15: Dr. Rolf-Bernd Hechler

Abb. 10: Wolfgang Rixen, Krefeld

Abb. 12: Karl Heinz Lengwenings (\*1927 †2017), Krefeld; Bildsammlung im Stadtarchiv Krefeld

## **Gerhard HOPPMANN: Mordkommission – die Realität**

Abb. 1-2: Gerhard Hoppmann

Abb. 3-6: Polizei Krefeld

**Henning HESKE: Vom Studienseminar zum ZfsL –75 Jahre Lehrerausbildung in Krefeld**

Abb. 1-4: Sammlung Henning Heske

**Franz JANSSEN: Joachim Danneil – Drittes Krefelder Weltkriegs-I-Flieger-Ass entdeckt**

Abb. 1-7: Sammlung Dr. Franz Janssen

**Constantin JONAT & Jella SCHMADEL: Die „Rheinische Turnhalle“ als Propagandamedium im revolutionären Krefeld – Ein Beispiel für den Einfluss des Turnens auf die Demokratiebewegung 1848/49**

Abb. 1: Stadtarchiv Krefeld

**Stefan KRONSBEN & Julia OBLADEN-KAUDER: „Die Heimat“ wird 100**

Abb. 1-2, 6-7: Stefan Kronsbein

Abb. 3-4: BROICHER 2018, S. 28, 29

Abb. 5, 8-11: Verein für Heimatkunde

**Stefan KRONSBEN & Michael STEVENS: Quellen in Krefeld – eine Bestandsaufnahme**

Abb. 1: Postkarte im Privatbesitz

Abb. 2: Aus: Verschönerungs-Verein Hüls (Hrsg.): Illustrierter Führer durch Hüls und seine Umgebung; Hüls 1898

Abb. 3: Aus: KRONSBEN 2002, S. 44

Abb. 4: Aus: Verschönerungs-Verein Hüls (Hrsg.): Illustrierter Führer durch Hüls und seine Umgebung; Hüls 1898

Abb. 5: Aus: Kaiserliches Gesundheitsamt (Hrsg.): Deutsches Bäderbuch, S. 146; Leipzig 1907

Abb. 6: Karl-Heinz Foncken

Abb. 7: Dr. Carmen Gallas

Abb. 8: Stefan Henscheid, Geologischer Dienst Nordrhein-Westfalen, Krefeld

**Mike KUNZE: Historische Grabsteine aus Meerbusch erzählen Geschichte(n)**

Abb. 1, 3-23, 25-26: Verfasser

Abb. 27: Reinhard Lutum

Abb. 2: Theo Haefs

Abb. 24: Robert Rameil

**Katrin LINDEMANN & Annette PAETZ GEN. SCHIECK: Von „Weltbunt“ zu „Zeitkolorit“ (2017-2020) – Das Deutsche Textilmuseum im Forschungsverbund zum Einfluss synthetischer Farbstoffe auf Gesellschaft und Mode**

Abb. 1, 4-8, 11: DTM, Krefeld

Abb. 2: Farbstoffsammlung, TU Dresden

Abb. 3: Aus: Punch, 8. Februar 1862

Abb. 9-10: Dr. Katrin Lindemann

**Ernst MÜLLER: Kriegsbriefe eines jungen Frontsoldaten**

Alle Abb.: Ernst Müller

**Julia OBLADEN-KAUDER: Der Verein für Heimatkunde 2020/2021**

Abb. 1-5: Dr. Julia Obladen-Kauder

Abb. 6: Georg Opdenberg

**Christoph REICHMANN: Das Tagebuch Friedrich Winkmanns, Gärtner der Marianne Rhodius auf Burg Linn für die Jahre 1850/51**

Alle Abb.: Museum Burg Linn

**Jochen SCHAGES: Feldlerche & Co – Wir sind dann mal weg!? –**

**Ein Beitrag zur Situation der Arten der Feldflur in Krefeld mit besonderem Blick auf den Feldvogelschutz**

Abb. 1-4, 6-10: Jochen Schages, BSKW

Abb. 5: Veronika Huisman-Fiegen

Abb. 11: Hans Glader, BSKW

**Annette PAETZ GEN. SCHIECK & Christina SCHULTE: „Fabric of My Life“ (2018–2022) – Das Deutsche Textilmuseum Krefeld im EU-geförderten Kooperationsprojekt zu Kleidung und Identität von Personen mit Migrationshintergrund**

Abb. 1: Niklas Breuker für DTM Krefeld

Abb. 2: Laura Romer für DTM Krefeld

Abb. 3: Lina Tersteegen für DTM Krefeld

Abb. 4: Anouk Weyna für DTM Krefeld

Abb. 5: Paula Timmermann für DTM Krefeld

Abb. 6: Luna Boker für DTM Krefeld

Abb. 7: Denislav Iranov

**Markus SCHOLTEN: Die Amerikaner sind da!**

Abb. 1, 13-15: Staff-Sergeant Jim Daniel

Abb. 2-3: Sammlung Geoff Schad

Abb. 4-5, 21-23: Verfasser

Abb. 6-7, 11-12, 17, 20: Stadtarchiv Krefeld

Abb. 8-10: Uerdinger Heimatbund

Abb. 16: Sammlung Paul Rentz

Abb. 18: winative72

Abb. 19: Sammlung Jim Larsen

**Dirk SENGER: Die Geburt von Joseph Beuys in Krefeld**

Abb. 1: Stadtarchiv Krefeld; Meldekartei

**Dirk SENGER: Rainer Lynen – Dichter, Vagabund und Freund von Joseph Beuys**

Abb. 1: VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Abb. 2-7, 9-10: Nachlass Lynen/Ernst Föll

Abb. 8: Magdalena Broska

**Dirk SENGER: Von Oktober zu Juli**

Abb. 1-17: Presseamt der Stadt Krefeld

**Melanie SUCHY: Immer noch da. Immer wieder in Bewegung – Zur Tanzreihe „MOVE!“ in der Fabrik Heeder**

Alle Abb.: Stadt Krefeld, Kulturbüro

**Theo VERSTEEGEN: Dat „Kaufhaus“ van Traar**

Abb. 1-2: Privatbesitz

Abb. 3: Stefan Kronsbein

**Klaus ZOK: „Gute Nacht, Hüken!“ – Von Krefeld nach Stalingrad und zurück – Ein Soldatengrab auf dem Hauptfriedhof**

Alle Abb.: Klaus Zok

# Autoren

Dr. Ursula Broicher, Hohenzollernstr. 53, 47799 Krefeld/[ursulabroicher@gmx.de](mailto:ursulabroicher@gmx.de)  
Karl-Heinz Foncken, Margaretenplatz 4, 47809 Krefeld/[charlyfoncken@t-online.de](mailto:charlyfoncken@t-online.de)  
Pia Froese, Marienstr. 30, 47807 Krefeld/[pifro100@uni-duesseldorf.de](mailto:pifro100@uni-duesseldorf.de)  
Dr. Carmen Gallas, c/o LINEG-Zentrallabor, Grafschafter Str. 251, 47443 Moers/[gallas.c@lineg.de](mailto:gallas.c@lineg.de)  
Dr. Hans-Martin Große-Oertringhaus, Boomdyk 47, 47839 Krefeld/[info@grosse-oertringhaus.de](mailto:info@grosse-oertringhaus.de)  
Prof. Dr. Renate Gerlach, c/o LVR-Amt für Bodendenkmalpflege, Endericher Str. 133, 53115 Bonn/[Renate.gerlach@lvr.de](mailto:Renate.gerlach@lvr.de)  
Dr. Rolf-Bernd Hechler, Gutenbergplatz 5, 47803 Krefeld/[dr.rolf-bernd.hechler@t-online.de](mailto:dr.rolf-bernd.hechler@t-online.de)  
Dr. Henning Heske, Felix-Kracht-Str. 33, 47802 Krefeld/[henning.heske@googlemail.com](mailto:henning.heske@googlemail.com)  
Gerhard Hoppmann, Kapellchenweg 2a, 46509 Xanten/[Gerhard.hoppmann@gmx.de](mailto:Gerhard.hoppmann@gmx.de)  
Dr. Franz Janssen, Friedrich-Fröbel-Str. 7, 47804 Krefeld/[janssenaerik@web.de](mailto:janssenaerik@web.de)  
Constantin Jonat, c/o Mike Kunze  
Manuel Kölker, Kreuzbergstr. 65, 47800 Krefeld/[manuel.koelker@krefeld.de](mailto:manuel.koelker@krefeld.de)  
Stefan Kronsbein, Sollbrüggenstr. 80, 47800 Krefeld/[Kronsbein@aol.com](mailto:Kronsbein@aol.com)  
Mike Kunze, Nierster Str. 17, 40668 Meerbusch/[mikekunzehistory@gmx.de](mailto:mikekunzehistory@gmx.de)  
Dr. Jutta Meurers-Balke, Kuenstr. 82, 50733 Köln  
Ernst Müller, Rotdornweg 6, 47906 Kempen/[tusferi-ernst@t-online.de](mailto:tusferi-ernst@t-online.de)  
Dr. Katrin Lindemann, c/o Kunstgewerbemuseum Berlin, Mattäikirchplatz, 10785 Berlin/[Katrin.Lindemann@smb.spk-berlin.de](mailto:Katrin.Lindemann@smb.spk-berlin.de)  
Dr. Julia Obladen, c/o Stadtarchiv Krefeld/Verein für Heimatkunde Krefeld,  
c/o Stadt Krefeld/Stadtarchiv, Girmesgath 120, 47803 Krefeld/[obladen@heimat-krefeld.de](mailto:obladen@heimat-krefeld.de)  
Georg Opdenberg, Dionysiusstr. 163, 47798 Krefeld/[G.Opdenberg@t-online.de](mailto:G.Opdenberg@t-online.de)  
Dr. Annette Paetz gen. Schieck, c/o Textilmuseum Krefeld, Andreasmarkt, 47809 Krefeld/[annette.schieck@krefeld.de](mailto:annette.schieck@krefeld.de)  
Dr. Christoph Reichmann, Margaretenstr. 32, 47809 Krefeld/[ce.reichmann@t-online.de](mailto:ce.reichmann@t-online.de)  
Jochen Schages, Krefelder Str. 93, 47839 Krefeld/[schages@bskw.de](mailto:schages@bskw.de)  
Jella Schmadel, c/o Mike Kunze  
Markus Scholten, Drieschweg 21, 47804 Krefeld/[Eisenbahn-in-krefeld@t-online.de](mailto:Eisenbahn-in-krefeld@t-online.de)  
Christina Schulte, Goethestr. 79, 47799 Krefeld/[Christina\\_Schulte@t-online.de](mailto:Christina_Schulte@t-online.de)  
Dirk Senger, c/o Stadt Krefeld, Von-der-Leyenplatz 1, 47798 Krefeld/[dirk.senger@krefeld.de](mailto:dirk.senger@krefeld.de)  
Michael Stevens, c/o Biologische Station im Rhein-Kreis Neuss,  
Knechtsteden, 41540 Dormagen/[michael.stevens@biostation-neuss.de](mailto:michael.stevens@biostation-neuss.de)  
Theo Versteegen, Bergstiege 31, 47802 Krefeld/[theo.versteegen@t-online.de](mailto:theo.versteegen@t-online.de)  
Klaus Zok, Ring am Feld 41, 14532 Kleinmachnow/[k-zok@t-online.de](mailto:k-zok@t-online.de)

## **Introduction**

Stella Spantidaki, Kalliope Sarri, Christina Margariti – ARTEX, GR

### **1. The “The Fabric of my Life” at the Deutsches Textilmuseum Krefeld**

Annette Paetz gen. Schieck & Christina Schulte, Deutsches Textilmuseum Krefeld, DE

### **2. Textile Tales - *How textile objects build connections between individuals and across time***

Else Skjold, Associate Professor, PhD at the Royal Danish Academy, DK

Anne Louise Bang, Senior Associate Professor, PhD at VIA University College, DK

### **3. The Fabrication of fear, democracy, legal culture and the argument of public safety**

Chrysoula Kapartziani, Spyros Koulocheris, Myrsini Pichou

Members of the research team *dress&the law*/GR

### **4. Ottoman clothing regulations and the Kemalist clothing legislation in the early 20th century\***

Gülzar Demir, Rabia Ilhan Korkmaz, Marie Louise Nosch

Centre for Textile Research, Saxo Institute, University of Copenhagen, DK

### **5. From Tehran to Thisted via Textiles: Interviews with two textile artists on textile as a successful foundation and privileged ground for co-creation and memory**

Marie Louise Nosch, Professor in History, University of Copenhagen, DK

Else Skjold, Associate Professor, PhD at the Royal Danish Academy, DK

### **6. In Between the Threads**

Heidi Kincaid-Askanazy, Journalist, DE